

<b>RESUMÉ .....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>15</b>
<b>INDLEDNING .....</b>	<b>17</b>
<b>Formål og relevans .....</b>	<b>17</b>
Undersøgelsens forskningsspørgsmål.....	18
<b>Præsentation af undersøgelsens genstandsfelt, fænomen og kontekst .....</b>	<b>19</b>
Genstandsfelt: Kunstnerisk orienterede forskningsmetoder .....	19
Fænomen: Kroslige læreprocesser.....	19
Kontekst: Cirkus - nycirkus – uddannelsen – eleverne .....	20
<b>Empirisk grundlag.....</b>	<b>24</b>
<b>Afhandlingens indhold og struktur.....</b>	<b>25</b>
<b>LITTERATUR REVIEW .....</b>	<b>27</b>
<b>Kunstnerisk orienterede forskningsmetoder.....</b>	<b>30</b>
Narrativt inspireret review .....	30
Scoping review .....	34
Opsummering på review: Kunstnerisk orienterede forskningsmetoder.....	38
<b>Kroslige læreprocesser .....</b>	<b>42</b>
Narrativt inspireret review .....	42
Scoping review .....	45
Opsummering på review: Kroslige læreprocesser .....	48
<b>Nycirkus .....</b>	<b>50</b>

Narrativt inspireret review .....	50
Scoping review .....	53
Opsummering på review: Nycirkus .....	55
<b>Samlet opsummering på litteratur review .....</b>	<b>57</b>
<b>UDVIKLING AF METODOLOGI OG METODE .....</b>	<b>59</b>
<b>Forforståelse .....</b>	<b>61</b>
<b>Undersøgelsens kropssyn – en sanselig tilgang .....</b>	<b>64</b>
Kropsfænomologi.....	65
Kroppen som det femte element.....	66
Kropsfænomologi – epistemologi, teori- og metodevalg .....	67
<b>En narrativ tilgang.....</b>	<b>69</b>
Nære fortællinger.....	71
Den nærværende fortæller .....	72
Fortællinger om det kropsligt oplevede.....	73
At skabe fortællinger sammen .....	74
<b>En visuel og audiovisuel tilgang til det empiriske materiale .....</b>	<b>76</b>
En audiovisuel tilgang.....	77
En visuel tilgang til interviews om kropslige læreprocesser .....	78
<b>Forskningsetik.....</b>	<b>84</b>
Afhængighedsforhold.....	84
Hensyntagen .....	85

Anonymisering.....	86
Frivillig deltagelse .....	86
Offentliggørelse .....	87
<b>Undersøgelsens afsæt, inspirationer og spor .....</b>	<b>88</b>
<b>UDVIKLING AF ANALYSETILGANG OG -PROCES .....</b>	<b>91</b>
<b>Analyseprocessen og dens enkeltdele .....</b>	<b>93</b>
Undersøgende, meningsskabende skrivning.....	93
Første udvælgelse.....	96
Tematisk strukturering .....	98
Individuelle fortællinger.....	101
Teoretisering.....	105
<b>Transformationer.....</b>	<b>106</b>
Evalueringskriterier .....	107
<b>PRÆSENTATION AF PUBLIKATIONERNE .....</b>	<b>109</b>
<b>En sanselig tilgang til forskningsproces og -formidling .....</b>	<b>111</b>
<b>En visuel tilgang til interviews og en medskabende tilgang til en fortælling .....</b>	<b>115</b>
<b>En narrativ tilgang til skabelse af en empiribaseret kreativt skabt fortælling .....</b>	<b>119</b>
<b>En audiovisuel tilgang til forskningsformidling .....</b>	<b>123</b>
<b>Opsamling: Publikationernes prioriterede tilgange ift. metodisk udvikling .....</b>	<b>127</b>
<b>KONKLUSION.....</b>	<b>129</b>
<b>PERSPEKTIVERING.....</b>	<b>133</b>

<b>LITTERATUR .....</b>	<b>135</b>
<b>ARTIKLER.....</b>	<b>159</b>
<b>BILAG.....</b>	<b>161</b>
<b>Bilag 1: Litteratur review: Kunstnerisk orienterede forskningsmetoder .....</b>	<b>161</b>
Scoping review: Introduktion/oplæg.....	161
Scoping review: Flowchart.....	163
Scoping review: Tabel over inkluderende artikler .....	164
<b>Bilag 2: Litteratur review: Kropslige læreprocesser .....</b>	<b>171</b>
Scoping review: Introduktion/oplæg.....	171
Scoping review: Flowchart.....	173
Scoping review: Tabel over inkluderende artikler .....	174
<b>Bilag 3: Litteratur review: Nycirkus .....</b>	<b>179</b>
Scoping review: Introduktion/oplæg.....	179
Scoping review: Flowchart.....	181
Scoping review: Tabel over inkluderende artikler .....	182
<b>Bilag 4: Kritik af litteratur review .....</b>	<b>185</b>
<b>Bilag 5: Kontrakt vedrørende brug af audiovisuelt materiale .....</b>	<b>191</b>